**《边关琴韵》**

**教学内容：**天琴弹唱

**执教老师：**何蕾

**教学目标：**

1.情感 态度 价值观

通过认知，学习壮族乐器----天琴，弘扬民族文化，传播民族音乐，培养学生兴趣爱好，积极主动传承民族乐器，增强民族自豪感。

2.过程与方法

通过了解天琴起源、形制、演奏方式，让学生体验并掌握弹奏技巧，能完成天琴乐曲----《放雁》(片段)的弹唱。

3.知识与技能

（1）了解天琴的相关知识。

（2）学会用拨片弹奏512几个单音

（3）会用扫音、弹等技法弹唱一段天琴乐曲----《放雁》。

教学重点：用扫音,弹等拨奏技法弹奏学习曲目《放雁》

教学难点：循序渐进的学习掌握正确持琴姿势、用扫音、弹等天琴技法弹会一段《放雁》

**教学过程：**

一、导入

1.师生问好

2.通过教师身上的布傣长衣壮族服饰导入，请学生观看天琴弹唱视频。

3.观看视频《放雁》

请学生带着这两个问题来欣赏：

（1）哪种表演形式？

（2）视频中出现了什么乐器？

4.介绍天琴由来

（1）观看视频了解天琴由来的神话传说。

（2）通过聆听天琴空弦弹奏的音高“鼎叮鼎叮”，声音像水滴声，让学生理解神话的由来。天琴壮语称“鼎叮”，也是来自于它发出的声音。

二、认识天琴

1.天琴简介

天琴是壮族民间古老的拨奏类弦鸣乐器，至今有一千年的历史。主要流传于中越边境中方一侧广西境内的凭祥、龙州、宁明、防城等地。是当地民间进行巫道，祭祀、婚庆、节庆等活动经常使用的一种乐器。常用于独奏或歌、舞伴奏，深受人们喜爱。

2.感受天琴的音色

天琴音色圆润明亮，音量不大，余音较短等特点。所以在弹奏的时候可以弹奏中速动感的乐曲。

3.学习天琴的形制：

天琴由琴头，弦轴，琴杆，琴筒，琴面，琴弦，琴马，拉弦座组成。琴筒呈半球状，用葫芦瓜壳制成，弦轴调节音高；琴弦的材质以丝弦或尼龙弦为主。

三、学习天琴弹唱

1.学习坐奏：

坐凳子的二分之一处，右脚跷二郎腿，把琴筒置于右腿之上，琴面朝外，左手虎口分开扶住琴杆向左方托起倾斜呈45度。左手位置在第一个点的位置，掌心朝下，四指弯曲于琴杆。右手小臂近腕关节处紧压琴筒。

教师简单示范一下立奏。

2.学习右手技法

（1）教师介绍天琴的右手技法：弹、挑、扫（双弹）、轮等。

（2）教师示范并出示图片，让学生用观察法和实践法学习如何握拨片。

（3）学习右手第一种技法：扫（双弹）

①弹法：扫这种技法是拨片对着两根琴弦同时弹奏。

②学生认识扫（**╲╲** ）的记谱符号并练习扫弦。

③用扫弦为说唱伴奏。

说词：（红色部分为双弹）

壮人生来爱唱歌

山歌唱来天琴和

天琴引来百鸟鸣

歌声飞过九重坡

阿哥阿妹把歌唱

琴声不停歌不断

山歌出口流成河

歌声阵阵暖心窝 暖心窝

（4）学习右手第二种技法：弹

①弹法：弹就是对着一根琴弦从上往下拨奏。

②介绍琴弦名称、记谱方式（1弦“｜”与2弦“‖”）和空弦时的音高（2弦是低音嗦，1弦是哆）。

③学生认识弹（丶）的记谱符号并练习。

练习曲：5 1 ｜ 5 1 ｜ 5 1 ｜ 1 — ‖

（5）学习天琴弹唱《放雁》（片段）

①老师来介绍一弦音阶。

②学习左手按弦。

练习：2 1 ｜ 2 1 ‖

③教师示范弹唱《放雁》（片段）。请学生带着问题欣赏，观察老师是用那些技法来弹奏的？

④练习弹奏部分。

⑤学习壮语歌词。

⑥弹唱《放雁》片段。

四、师生合作，表演展示

用学过的说唱、《放雁》（片段）和老师合作表演节目。

五、小结

同学们天琴以濒临消失的状态被发现在龙州县，经过专家学者改良、整理、提炼，作为独立艺术登上了南宁国际民歌艺术节的舞台上，很快走出了广西，跨入中央电视台，享誉于世界！我们做为壮族子孙非常有必要把天琴艺术传承，把我们的民族文化发扬光大！